

Eifeltor Mühle  
Papiermacherbedarf  
2019

John Gerard  
Auf dem Essig 3  
D-53359 Rheinbach

[www.eifeltor-muehle.de](http://www.eifeltor-muehle.de)  
E-Mail: [gerard@eifeltor-muehle.de](mailto:gerard@eifeltor-muehle.de)

Tel. 02226- 2102

## Allgemeine Informationen und Geschäftsbedingungen

Die Eifeltor Mühle ist ein Versandservice für Papiermacher, Papierkünstler und alle Interessierten.

Alle Fasern bzw. Zellstoffe und Zusatzstoffe aus dem Angebot der Eifeltor Mühle werden seit Jahren auch von der Papierindustrie erfolgreich eingesetzt. Die Produkte sind nach bestem Wissensstand dargestellt und ihre Wirkungsweise und Einsatzfähigkeit für das Papierschöpfen von Hand wurden in eigenen Versuchen ermittelt. Für die gewünschten Ergebnisse, besonders bei unterschiedlichen Anforderungen und speziellen Versuchen, kann generell keine Verantwortung übernommen werden. Die Dosierungsanleitungen führen im Regelfall zu guten Ergebnissen, jedoch können in Einzelfällen erheblich abweichende Konzentrationen (z. B. bei der Formationshilfe oder bei Fixiermittel bzw. Pigmenten) zu subjektiv besseren Resultaten führen. Wir verkaufen nur Produkte, die wir selbst benutzen und mit denen wir zufrieden sind.

Die Produkte der Eifeltor Mühle haben eine Garantie von sechs Monaten für den Fall von Fertigungs- oder Materialmängeln (Schöpfsiebe). In diesem Fall liefern wir gleichwertigen Ersatz; weitergehende Ansprüche können nicht geltend gemacht werden. Wir übernehmen keinerlei Haftung für Verluste, Beschädigungen oder Unkosten gleich welcher Art, die aus dem Gebrauch oder der fehlerhaften Anwendung unserer Produkte und Materialien entstehen. Wir empfehlen, beim Umgang mit Chemikalien immer die üblichen Sicherheitsvorkehrungen zu treffen. Auch wenn Produkte nicht als gefährlich ausgewiesen sind, kann es doch zu persönlichen Überempfindlichkeitsreaktionen kommen. Beachten Sie bitte unsere Verarbeitungs- und Sicherheitshinweise in diesem Katalog.

Ihre Bestellungen werden mit großer Sorgfalt verpackt. Falls dennoch Teile der Sendung beschädigt sein sollten, benachrichtigen Sie bitte den Spediteur und die Eifeltor Mühle möglichst umgehend und bewahren Sie das beschädigte Gut und das Verpackungsmaterial für eine mögliche Überprüfung auf. Reklamationen von Beschädigungen werden nur innerhalb von zehn Tagen nach Empfang der Sendung akzeptiert.

Rechnungen sind ohne Abzug innerhalb von 10 Tagen nach Erhalt zu zahlen. Die gelieferten Waren bleiben bis zur vollständigen Bezahlung Eigentum der Eifeltor Mühle.



Schriftliche Angebote an öffentliche Einrichtungen und vergleichbare Institutionen machen wir erst ab einem Warenwert in Höhe von 100 €; sonst gelten unsere aktuellen Preise im Internet. Wir liefern ausschließlich zu unseren Geschäftsbedingungen.

Sie können bestellte Ware innerhalb von zehn Tagen nach Erhalt auch zurückgeben, allerdings unter der Bedingung, daß sie unbenutzt ist. Verpackungs- und Transportkosten gehen zu Lasten des Käufers. Daher sind bei einer Rückgabe 10% des Warenwertes sowie die gesamten Verpackungs- und Portokosten umgehend zu zahlen.

Wir bemühen uns, bestellte Ware so schnell wie möglich zu versenden. Da die Schöpfsiebe in Handarbeit hergestellt werden, kann sich ihr Versand je nach Auftragslage jedoch bis zu 3-4 Wochen verzögern.

Die Eifeltor Mühle ist ein Versandhandel und hat daher keine regelmäßigen Öffnungszeiten. Wenn Sie jedoch Ihre Ware persönlich abholen möchten oder unsere Papierwerkstatt und unser Atelier besuchen wollen, vereinbaren Sie bitte einen Termin mit uns. Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Falls Sie in unserem Katalog nicht das finden, was Sie suchen, sprechen Sie uns bitte an. Oftmals können wir das Gewünschte besorgen oder Ihnen Bezugsquellen nennen. Für die Ausstattung einer Papierwerkstatt stellen wir gerne ein auf Ihre Bedürfnisse abgestimmtes Inventar zusammen und übernehmen nach Wunsch auch dessen Organisation bzw. Beschaffung.

Wir bieten auch alle Serviceleistungen rund ums handgeschöpfte Papier an. Wasserzeichen und handgeschöpfte Papiere nach Ihren Wünschen gehören ebenso zu unserem Angebot wie die Durchführung künstlerischer Projekte in Zusammenarbeit oder nach Vorlage. Mehrere Kurse für Anfänger und Fortgeschrittene runden unser Angebot ab.

Postbank Köln, Konto John Gerard  
IBAN: DE 68 3701 0050 0491 1905 02    BIC: PBNKDEFF  
UStIdNr.: DE 151 609 702

## Service:

Die Eifeltor Mühle bietet folgende Dienstleistungen an:

**Wasserzeichen:** Wir fertigen nach Ihrer Vorlage oder unseren Entwürfen Ihr persönliches Wasserzeichen in Kupferdraht an. Wir nähen das Wasserzeichen auf Wunsch auf ein Sieb Ihrer Wahl und schöpfen bei Bedarf auch die Bogen für Sie. Gerne machen wir Ihnen einen Kostenvoranschlag.

**Handgeschöpftes Papier:** Gerne stellen wir Ihr persönliches handgeschöpftes Papier nach Ihren Vorgaben für Sie her.

**Fertige Faserbreie:** Nicht jeder hat die Möglichkeit, Faserbrei selbst zu Hause vorzubereiten. Deshalb bieten wir Ihnen an, die gewünschten Faserstoffe in unserem Holländer mahlen zu lassen. Die feuchte, fertige Fasermasse, aus der möglichst viel Wasser ausgefiltert wurde, schicken wir Ihnen in geschlossenen Gefäßen zu.

Der Faserbrei wird ca. 3 Stunden lang gemahlen, geleimt, und ist ungefärbt. Falls der Brei gefärbt werden soll, berechnen wir den Arbeitsaufwand und Pigmentverbrauch entsprechend. Damit die Fasermasse möglichst lange frisch bleibt, mahlen wir am Tag vor dem Versand.

## Preisliste für Faserbrei

1kg Faserbrei für den Versand (Baumwolle)	45,00 €
1kg Faserbrei für den Versand (Flachs, Hanf, Abaka)	48,00 €

## Vorzugspreise für Nutzung innerhalb der Werkstatt

1kg Faserbrei (Baumwolle)	35,00 €
1kg Faserbrei (Flachs, Hanf, Abaka)	38,00 €

## Kurse

In der Papierwerkstatt von John Gerard bieten wir eine Vielzahl verschiedener Kurse für Anfänger und Fortgeschrittene aus jeder Erfahrungsstufe an. Aktuelle Informationen finden Sie immer unter [www.eifeltor-muehle.de](http://www.eifeltor-muehle.de) oder Sie können sich von uns telefonisch beraten lassen. Gerne organisieren wir für Sie auch individuelle Kurse für Gruppen und Institutionen.



## Schöpfsiebe

Das Schöpfsieb ist das wichtigste Werkzeug zum Papierschöpfen. Nach dem Schöpfen sollte das Sieb gut ausgespült und abgetrocknet werden. Es wird empfohlen, das Holz von Zeit zu Zeit mit einem leinölgetränkten Lappen einzureiben.

### W01 Klassisches Schöpfsieb, Größe DIN A4 (21 x 29,7 cm) 409 €

Jedes der klassischen Schöpfsiebe wird komplett in Deutschland hergestellt. Ein regionaler Schreiner fertigt den Holzrahmen und -deckel nach unseren Vorgaben. Das Eschenholz ist wasserfest verleimt und sorgfältig mit Leinöl imprägniert. Nach der Trocknung werden in feinsten Handarbeit zunächst ein Stütz- und anschließend ein Velinobergewebe aus Bronze aufgenäht. Zusammen gewährleisten diese eine optimale Drainage und ermöglichen ein einfaches Aufnähen von Wasserzeichen. Die Kanten werden mit einem aufgenagelten Messingband rundum abgeschlossen.

### W01V Klassisches Schöpfsieb mit Vergégewebe, Größe DIN A4 479 €

Die Siebkonstruktion entspricht der des klassischen Schöpfsiebes, allerdings mit geripptem Obergewebe, ähnlich der Struktur historischer Siebe. Dabei liegen gerade, dünne Bronzedrähte dicht nebeneinander, die in regelmäßigen Abständen mit einer feinen Metallkette zusammengefasst sind. Diese Siebstruktur ist im fertigen Blatt sichtbar. Damit eignet sich das Papier besonders gut als Brief- und Vorsatzpapier. Das Vergégewebe ist auf Seite 8 abgebildet.

### W11 Umschlagdeckel für A4 Sieb, Größe C6 oder DIN lang 57,90 €

Dieser Deckel hat ein Falzmaß von 25,2 x 33,8 cm und paßt zu allen von uns derzeit angebotenen A4-Sieben außer W18. Anstelle des üblichen rechteckigen Deckels ermöglicht er das Schöpfen von Umschlagformen. Wir bieten Ihnen zwei verschiedene Umschlagdeckel an, einen für ein C6-Kuvert (gefaltete Größe 11,5 x 16,5 cm) und den anderen für ein DIN Lang-Kuvert (gefaltete Größe 11 x 22 cm). Der Deckel ist aus wasserfest verleimtem Sperrholz gefertigt und sorgfältig mit Leinöl imprägniert.

### W02 Klassisches Schöpfsieb, Größe DIN A3 (29,7 x 42 cm) 549 €

Wie oben W01.

### W02V Klassisches Schöpfsieb mit Vergégewebe, Größe DIN A3 649 €

Wie oben W01V.

## W16 Umschlagdeckel für DIN A3-Sieb 67,90 €

Dieser Deckel hat ein Falzmaß von 46 x 34 cm und paßt zu unserem A3-Sieb. Anstelle des üblichen rechteckigen Deckels ermöglicht er das Schöpfen von einem Umschlag (gefaltet 11 x 22 cm groß) sowie einem Kärtchen (10 x 21 cm groß). Der Deckel ist aus wasserfest verleimtem Sperrholz gefertigt und sorgfältig mit Leinöl imprägniert.

## W09 Klassisches Schöpfsieb, Größe Folio (21 x 33 cm) 449 €

Wie oben W01.

## W09V Klassisches Schöpfsieb mit Vergégewebe, Größe Folio (21 x 33 cm) 529 €

Wie oben W01V.

## W19 Klassisches Schöpfsieb, Größe DIN A5 (14,7 x 21 cm) 289 €

Wie oben W01.

## W19V Klassisches Schöpfsieb mit Vergégewebe, Größe DIN A5 (14,7 x 21 cm) 319 €

Wie oben W01V.

## W21 Einfaches Holzschöpfsieb, Größe DIN A5 24,99 €

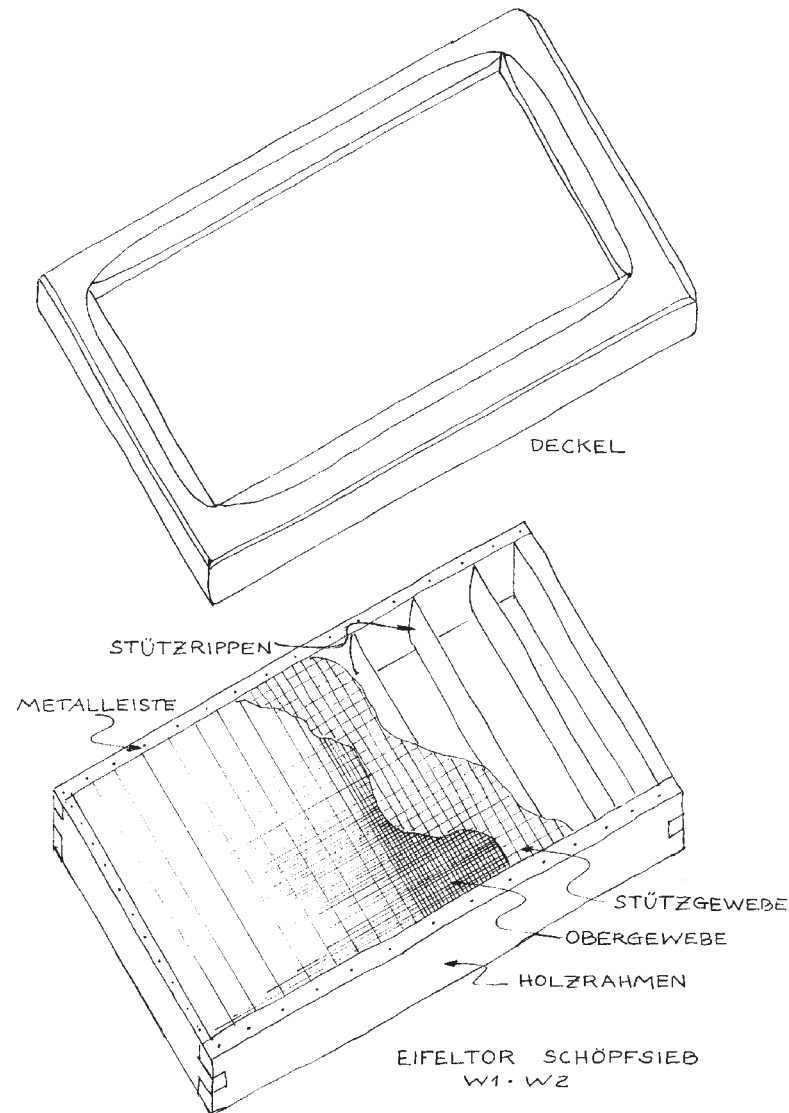
Dieses Holzschöpfsieb ist mit Kunststoffgewebe bespannt und hat einen gefalteten Deckel, der beim Schöpfen nicht verrutschen kann. Das Sieb ist handwerklich gut verarbeitet und eignet sich für Anfänger, Schulen und Kindergärten.

## W18 Einfaches Holzschöpfsieb, Größe DIN A4 29,99 €

Dieses Holzschöpfsieb ist mit Kunststoffgewebe bespannt und hat einen gefalteten Deckel, der beim Schöpfen nicht verrutschen kann. Das Sieb ist handwerklich gut verarbeitet und eignet sich für Anfänger, Schulen und Kindergärten.

### Sonderformate

Auf Wunsch fertigen wir Schöpfsiebe in jeder beliebigen Größe. Bitte sprechen Sie uns an.





## Siebgewebe

Wer eigene Holzrahmen selbst mit Gewebe bespannen möchte, findet hier eine Auswahl verschiedener Drahtgewebe aus Phosphorbronze oder hitzeschrumpfendem Kunststoffgewebe. Für alle Gewebe gilt: Bestellen Sie Ihr gewünschtes Maß bitte mit mindestens 1 cm Randzugabe, damit Sie das Gewebe auf dem Siebrahmen fixieren können.

**Metallobergewebe** liefern wir in zwei Strukturen:

**G1 Velin** (gewebt) Velingewebe hat eine gleichmäßige, fein strukturierte Oberfläche, die auf dem fertigen Papier kein Muster hinterlässt. Ein weiterer Vorteil dieses Gewebes ist sein relativ geringes Gewicht, so daß die Schöpfsiebe auch bei größeren Formaten nicht zu schwer sind.

Es aus Phosphorbronze gefertigt und liegt 100 cm breit bei einer Maschenweite von 0,5 mm und einer Materialstärke von 0,5mm. **lfd.m. : 134,90 €/m<sup>2</sup>**  
**Zuschnitt: 166,90 €/m<sup>2</sup>**

**G2 Vergé** (gerippt) Vergégewebe verleiht dem fertigen Papier eine gerippte Struktur und wird traditionell überwiegend für Brief- oder Vorsatzpapiere verwendet. Dieses elegante Gewebe wird auch heute noch von Hand gewebt. Es hat einen Schuß aus gezogenem Kupferdraht, der in regelmäßigen Abständen von einem Bündel Kettfäden zusammengehalten wird. Vergégewebe kann auch ohne Stützgewebe mit einem feinen Kupferdraht direkt auf die Rippen eines Siebes genäht werden.

Es ist aus Kupfer-Bronze gefertigt und liegt 200 cm breit bei einem Kettenabstand von 27 mm und einer Materialstärke von 0,8mm. **lfd.m. : 760 €/m<sup>2</sup>**  
**Zuschnitt: 810 €/m<sup>2</sup>**



## G3 Stützgewebe

Dieses Gewebe kann mit einem feinen Kupferdraht unmittelbar auf die Rippen eines Schöpfsiebes genäht werden. Wird das Stützgewebe mit einem unserer Obergewebe kombiniert, so beschleunigt sich dadurch die Entwässerung der Bogen beim Schöpfen. Dies ist besonders bei der Herstellung dickerer Papiere von großem Vorteil.

Das Gewebe ist aus Bronze gefertigt und liegt 129 cm breit bei einer Maschenweite von 2,1 mm und einer Materialstärke von 0,65mm. **lfd.m.: 108 €/m<sup>2</sup>**  
**Zuschnitt : 135,60 €/m<sup>2</sup>**



## G5 Kunststoffgewebe

Hitzeschrumpfgewebe ist unfixiert - es kann jederzeit mit heißer Luft nachgespannt werden. Das feine Material kann mit handelsüblichem Zweikomponentenkleber oder mit rostfreien Heftklammern auf dem Siebrahmen befestigt werden. Eine besondere Einfassung des Geweberandes ist nicht nötig. Das Gewebe liegt 170 cm breit.

**lfd. m.: 42,90 €/m<sup>2</sup>**  
**Zuschnitt: 53,20 €/m<sup>2</sup>**

## Filze

### W29 Synthetischer Nadelfilz, Rolle (1 x 3 m)

**46,50 €**

Dieser weiße Filz in professioneller Qualität ist ca. 2,5 mm dick und wiegt ca. 250g/ m<sup>2</sup>. Er bietet sehr gute Saugfähigkeit bei hoher Festigkeit. Die Rolle misst 1 x 3 m und ist optimal zum Zuschneiden eigener Formate. Es wird empfohlen, beim Zuschnitt der Filze zum gewünschten Papierformat einen umlaufenden Rand von ca. 5 cm hinzuzurechnen. Der Zuschnitt ist mit Schere oder Cutter möglich.

### W27 Synthetischer Nadelfilz, für DIN A4 zugeschnitten, Stk.

**3,00 €**

Dieser Nadelfilz entspricht der oben beschriebenen Rollenware und ist bereits für DIN A4-Formate auf ca. 30 x 40 cm zugeschnitten. Das Umsäumen ist nicht notwendig.

### W28 Synthetischer Nadelfilz, für DIN A3 zugeschnitten, Stk.

**5,50 €**

Dieser Nadelfilz entspricht der oben beschriebenen Rollenware und ist bereits für DIN A3-Formate auf ca. 40 x 50 cm zugeschnitten. Das Umsäumen ist nicht notwendig.

Weitere geschnittene Formate auf Anfrage.

## Bütten

### W60 Bütte

**82,00 €**

Diese leichte und stabile Bütte aus weißem Kunststoff eignet sich bestens für Formate bis 35 x 50 cm. Innen mißt die Bütte 54 x 74 x 31 cm und außen 59 x 79 x 32 cm.

### W61 Bütte für kleinere Formate

**23,00 €**

Diese robuste Bütte aus schwarzem Kunststoff ist ideal für kleinere Formate bis einschließlich DIN A4. Sie mißt innen 41,5 x 72 x 29,5 cm und außen 50 x 80 x 30 cm.

## Verschiedenes

### G6 Messingband

1 m: 3,50 €

Als Randeinfassung sind alle klassischen Siebe der Eifeltor Mühle mit einem 8 mm breiten und 0,5 mm starken Messingband beschlagen. Das Aufnageln dieses Messingbandes ergibt beim Beziehen eigener Siebe mit Metallgewebe einen sauberen Abschluss.

### W50 Wasserzeichendraht

1,00 €

Dieser 1 mm starke Kupferdraht eignet sich hervorragend zum Biegen linearer Wasserzeichen. Eine Rolle Draht misst 2 m.

### W51 Wasserzeichendraht zum Aufnähen

1,00 €

Dieser 0,25 mm starke Kupferdraht wird zum Befestigen eigener Wasserzeichen auf dem Metallobergewebe empfohlen. Eine Spule misst 3 m.

### PIP Pipette

4,20 €

Mit Hilfe einer Pipette kann man beispielsweise farbigen Faserbrei auf einen frisch geschöpften Bogen auftragen und damit ganze Bilder nur aus Papier gestalten (Pulp painting).

### SPR Spritzflasche

5,00 €

Diese Spritzflasche aus Kunststoff ermöglicht - als Ergänzung zur Pipette - das Malen feinsten Linien aus farbigem Faserbrei. So können detaillierte Pulp Paintings gestaltet werden. Die Spritzflasche kann bis zu 500 ml Flüssigkeit aufnehmen.

### W23 Schlagstock

29,50 €

Mit diesem Schlagstock aus Ahornholz können alle asiatischen Bastfasern (wie Kozo oder Gampi) nach dem Kochen, Spülen und Säubern von Hand geschlagen werden. Der Schlagstock ist 60 cm lang und wiegt ca. 460 g.

### W40 Holländer

Ein Holländer ist für professionelle Papiermacher zur Aufbereitung von Fasern jeglicher Art unentbehrlich. Zur Zeit sind verschiedene Holländer auf dem Markt, sowohl europäische, als auch amerikanische Modelle. Die meisten können ca. 1000 g trockene Fasern verarbeiten. Diese Maschinen kosten 8.000€ oder mehr, wobei zusätzlich Steuern, Fracht- und eventuell Zollgebühren anfallen. Wenn Sie detaillierte Informationen wünschen, schreiben Sie uns bitte.



## W20 Presse

879 €

In dieser Presse aus Stahl können mit Hilfe eines handelsüblichen Wagenhebers (nicht im Lieferumfang enthalten) bis zu 5 Tonnen Pressdruck erzeugt werden.

Die Presse setzt sich aus drei Teilen zusammen: Der Rahmen besteht aus feuerverzinktem Stahl, in den die Wasserwanne aus Edelstahl eingehängt wird. Die obere Pressplatte, ebenfalls aus Edelstahl, wird auf den Pauscht gelegt. Zum Pressen wird ein Wagenheber mittig zwischen die obere Pressplatte und das Joch eingesetzt, so daß der Stempel des Wagenhebers in den vorgesehenen Ring drückt. In der Wanne befindet sich ein kleines Abflußloch, die das Auffangen des ausgepreßten Wassers ermöglicht. Die Pressfläche misst 40 x 50 cm.

Die Gesamthöhe der Presse beträgt ca. 80 cm bei einer Breite von ca. 60 cm und einer Tiefe von ca. 58 cm; sie wiegt ca. 39 kg.

Die Presse wird nur in einer Transportkiste versendet.

## W39 Papierstoffmaschine, ISE Evolution 100

1.467,80 € ab Werk

Die ISE Evolution 100 ist eine Maschine zur Herstellung von Papierstoff aus Pflanzenfasern, Altpapier oder Faserstoffplatten. Ursprünglich als Abfallzerkleinerer in den USA und Großbritannien konzipiert, wurde sie für diesen Zweck umgebaut. Sie fasst 15 Liter Wasser und verarbeitet den jeweiligen Stoff in 5 bis maximal 10 Minuten. Je nach Beschaffenheit können ca. 200- 500 g Fasern (Trockengewicht) zugesetzt werden. Die Ergebnisse sind gut, können jedoch nicht mit denen eines Holländers (Beaters) verglichen werden.

Das Mahlwerk arbeitet sehr leise, der Mahlwerksring ist aus Chrom-Nickel-Stahl. Mahlhammer, Mahlplatte und Drehhämmer sind aus Edelstahl. Der Motor hat 550/ 650 Watt, Vor- und Rücklauf werden durch einfaches Ein- und Ausschalten betätigt. Ein Pneumatik-Schalter verhindert eine Beschädigung des Motors. Das Gerät besitzt das GS-Zeichen für geprüfte Sicherheit vom TÜV Rheinland. Pflege und Wartung sind sehr einfach und erfordern keine besonderen Werkzeuge und Kenntnisse. Garantie: 2 Jahre Vollgarantie auf Motor und Mahlwerk, 6 Monate auf alle übrigen Teile. Kommt vormontiert mit Aluminiumtisch.

Maße: Montiert 40 x 40 x 100 cm; Verpackung 45 x 45 x 75 cm. Gewicht ca. 25 kg.

## Faserstoffe

Man kann Papier aus vielen verschiedenen pflanzlichen Fasern herstellen. Wir haben eine große Auswahl an qualitativ hochwertigen Rohstoffen für Sie zusammengestellt, die wir auch zur Herstellung unserer eigenen Papiere verwenden.

### F1 Linters

**1 kg: 8,60 €      10 kg: 78 €**

Baumwollinters sind die 3,5 mm langen Haare aus der Samenkapsel der Baumwolle. Bei diesem Zellstoff handelt es sich um eine gut gemahlene Qualität mit hervorragenden Blattbildungseigenschaften; die Blätter sind weich. Linters können ohne Mahlung im Holländer verwendet werden. Durch eine Mahlung im Holländer sind jedoch feinste Details im fertigen Blatt sichtbar. Es wird empfohlen, die Fasern einzuweichen und dann mit einem kräftigem Mixer und/ oder Bohrmaschine mit Rührvorsatz aufzulösen. Linters wird in Blattform geliefert. **Unser Tipp:** Linters können sehr viel Wasser aufnehmen und eignen sich daher hervorragend als Löschblätter, um handgeschöpfte Papiere zu trocknen.

### F5 Hanf

**1 kg: 8,60 €      10 kg: 78 €**

Hanf (*Cannabis sativa* Moraceae) ist eine zähe Bastfaser. Hanfpflanzen werden bis zu 3,5 m hoch, die einzelnen Fasern sind 5,55 mm lang und bestehen vor allem aus Zellulose. Hanffasern sind in ihrer Struktur den Flachsfasern außerordentlich ähnlich. Hanf kann ohne Mahlung im Holländer verwendet werden. Es wird empfohlen, die Fasern einzuweichen und dann mit einem kräftigem Mixer und/ oder Bohrmaschine mit Rührvorsatz aufzulösen. Die Verwendung von Formationshilfe ist von Vorteil. Hanf wird in Blattform geliefert.

### F6 Flachs

**1 kg: 8,60 €      10 kg: 78 €**

Flachs (*Linum usitatissimum*) ist eine Bastfaser, die sich für die Herstellung fester und durchscheinender Papiere optimal eignet. Flachs kann ohne Mahlung verwendet werden, ergibt dann jedoch ein knotiges Blatt. Es wird empfohlen, die Fasern einzuweichen und dann mit einem kräftigem Mixer und/ oder Bohrmaschine mit Rührvorsatz aufzulösen. Im Holländer gemahlen, werden die Papiere fest und durchscheinend. Flachs wird in Blattform geliefert.

### F7 Abaka

**1 kg: 11,89 €      10 kg: 108,90 €**

Abaka, auch als Manilahanf bekannt, ist die Blattfaser eines Baums der Bananenfamilie (*Musa textilis*). Abaka kann auch ohne Mahlung im Holländer



verwendet werden. Es wird empfohlen, die Fasern einzuweichen und dann mit einem kräftigem Mixer und/ oder Bohrmaschine mit Rührvorsatz aufzulösen. Eine Mahlung im Holländer ergibt ein festes, leicht schimmerndes Blatt. Dünne Blätter sind möglich, da die Fasern sehr lang sind. Die Verwendung von Formationshilfe ist von Vorteil. Abaka wird in Blattform geliefert.

### F8 Koza

**1 kg: 14,55 €      10 kg: 135,90 €**

Koza ist der innere Bast des Papiermaulbeerbaums (*Broussonetia papyrifera*). Sie ist eine der drei traditionellen japanischen Bastfasern zur Papierherstellung. Koza wird als trockene Rinde geliefert. Um die Fasern vorzubereiten, werden 500 g ausgewogen und über Nacht in Wasser eingeweicht. 100 g Pottasche (20 % des Trockengewichts der Fasern) wird ausgewogen und in einem Kochtopf (nur aus Edelstahl oder Emaille) in ca. 7 Litern Wasser aufgelöst. Dann werden die Fasern zugefügt und das Wasser zum Kochen gebracht. Die Fasern werden bei schwacher Hitze im geschlossenen Topf ca. 2-3 Stunden lang gekocht und dabei gelegentlich umgerührt. Wenn man sie leicht auseinanderziehen kann, sind sie bereit zur Weiterverarbeitung. Die Fasern müssen nun gründlich gespült und die kleinen schwarzen Rindenreste ausgelesen werden. Mit einem Holzhammer können die Fasern 20-30 Minuten lang geschlagen werden. Zur Herstellung des Papiers wird Formationshilfe empfohlen. Beachten Sie bitte die Sicherheitshinweise beim Umgang mit Pottasche (siehe Z 8). Unser Koza wurde aus Thailand importiert.

### F9 Gampi

**1 kg: € 10,70      10 kg: € 99,-**

Gampi oder auch als Salago (*Wikstroemea*) bekannt ist eine der drei traditionellen Fasern der japanischen Papierherstellung. Gampi ist ein Seidelbast und kommt als trockene Rinde; die daraus hergestellten Papiere schimmern leicht und sind sehr widerstandsfähig. Unser Gampi wurde aus den Philippinen importiert. Die Vorbereitung ist ähnlich wie bei Koza.

### F10 Kiefersulfat

**1 kg: 5,00 €      10 kg: 43 €**

Bei Kiefersulfat handelt es sich um einen leicht zu verarbeitenden, gut aufzulösenden Holzzellstoff, der alkalisch aufgeschlossen ist. Es wird empfohlen, die Fasern einzuweichen und dann mit einem kräftigem Mixer und/ oder Bohrmaschine mit Rührvorsatz aufzulösen.

Kiefersulfat eignet sich optimal zum Papierschöpfen in Schulen und Kindergärten oder für erste Experimente. Obwohl Kiefer vergleichsweise langfaserig ist, raten wir, zur Stabilisierung insbesondere der nassen Bogen hochwertige Faserstoffe wie Hanf, Abaka oder Linters beizumischen (ca. 20 %).

## Pigmentfarben

Obwohl nahezu alle Papiermacher, ob in der Industrie, dem Handwerk, der Kunst oder im Freizeitbereich, die gleichen Pigmentfarben verwenden, kann das Einfärben von Zellstoff bei denselben Produkten zu sehr unterschiedlichen Ergebnissen führen. Einige Pigmente lassen sich besser verarbeiten als andere. Außerdem ist das Ergebnis abhängig von der Art und dem Mahlgrad der Fasern sowie verschiedenen Füllstoffen.

Die Pigmente der Eifeltor Mühle sind bindemittelfreie Farbpasten auf Glykolbasis. In der Regel genügt 7 - 8 % Pigment (bezogen auf die Trockenstoffmenge). Werden besonders intensive Farben gewünscht, so können bis zu 10 %, manchmal sogar 15 - 20 % zugegeben werden.

Eine Fixierung der Pigmente ist notwendig, damit die Pigmente an den Fasern haften. Das Fixiermittel verändert die elektrolytische Ladung der Fasern, um eine Ionenbindung zu ermöglichen. Nach unseren Erfahrungen reichen 2 - 3 % des Mittels aus (bezogen auf die Trockenstoffmenge), um den Faserbrei optimal zu pigmentieren. Selbst bei intensiven Färbungen sind nicht mehr als 4 % erforderlich. Bei dieser Dosierung bleibt das Wasser klar. Fügt man zu viel Fixiermittel hinzu, wird das Wasser gefärbt und das Farbergebnis schwach; viel Pigment geht dadurch verloren. Einmal überdosiert, ist der Pulp nicht mehr sachgerecht zu färben. Das Fixiermittel sowie die Pigmentfarben sollten unbedingt verdünnt (1:10) zur Masse gegeben werden, damit eine gleichmäßige Verteilung gewährleistet ist. Vor Gebrauch die Pigmentpasten bitte gut schütteln.

Für alle Pigmentpasten gilt:

- Gesundheitsschädlich beim Verschlucken
- Reizt die Augen und die Haut
- Darf nicht in die Hände von Kindern gelangen
- Bei Berührung mit den Augen sofort unter Wasser abspülen und Arzt konsultieren
- Bei der Arbeit geeignete Schutzhandschuhe und Schutzbrille/ Gesichtsschutz tragen

Diese Sicherheitsratschläge gelten bei der Arbeit mit dem unverdünnten Produkt. Sind die Pigmente einmal fixiert, dann sind keine besonderen Sicherheitsvorkehrungen mehr nötig.



Nr.	Farbe (Internationale Pigmentnummer)	Preis/ 100 g	Preis/ 500 g
P1	Schwarz (Black 7) Carbon Schwarz	6,70 €	29,50 €
P2	Grün (Green 7) Cu-phthalocyaningrün	8,70 €	39,90 €
P3	Gelb (Yellow 74) Azo	8,70 €	39,90 €
P4	Orange (Yellow 83) Azo	8,70 €	39,90 €
P5	Rot (Red 112) Azo	8,70 €	39,90 €
P6	Violett (Violett 23) Dioxazin	8,70 €	39,90 €
P7	Ocker (Yellow 42) Eisenoxydgelb	6,90 €	29,90 €
P8	Oxydrot (Red 101) Eisenoxydrot	6,90 €	29,90 €
P9	Umbragebraunt (Brown 7)	6,90 €	29,90 €
P10	Blau (Blue 15) Cu-phthalocyaninblau	8,70 €	39,90 €
Z7	Fixiermittel	250 ccm: 6,90 €	1000 ccm: 24 €

Die Verwendung von Fixiermittel ermöglicht Pigmenten, an der Faser-oberfläche zu haften. Zur optimalen Färbung von Faserstoffen wird eine Dosierung von 2-4 % (bezogen auf die Trockenstoffmenge) empfohlen. Diese sollte unbedingt verdünnt (1:10) dem Faserbrei zugegeben werden, um eine gleichmäßige Verteilung zu gewährleisten. Die Gebrauchsanweisung finden Sie gegenüber.



## Irisierende Farbpigmente

Besonders festlich kann ein handgeschöpftes Papier aussehen, wenn es schimmert. Mit den irisierenden Pigmenten der Eifeltor Mühle kann man eine solche Wirkung erzielen. In Verbindung mit den Pigmentfarben ist es sogar möglich, Papiere mit Metallic-Effekt herzustellen, beispielsweise kupferfarbenes Papier. Wer einzelne Glanzpunkte im Blatt schätzt, kann Gold- oder Silberfitter in die Bütte streuen.

Irisierende Pigmente bestehen aus dünnen Plättchen des transparenten natürlichen Minerals Glimmer, die mit Titandioxid oder Eisenoxid beschichtet sind. Die außergewöhnlichen Interferenzfarben entstehen im Zusammenspiel von Transparenz, Lichtbrechung, Beschichtung und Mehrfachreflexion der Pigmente. Das Licht wird an den Schichten dieser kleinen Pigmentteilchen gebrochen, reflektiert und gestreut, und durch eine Überlagerung der reflektierten Strahlen ergibt sich ein changierendes Farbenspiel. Der Perl- oder Farbglanz variiert je nach Größe der Teilchen von seidenmatten bis zu glitzernden Effekten.

Mit diesen Pigmenten kann man den ganzen Faserbrei färben, wobei die irisierenden Pigmentpartikel im gesamten Blatt sind und Glanz bzw. Schimmer erzeugen. Größere Brillanz und interessante Interferenzeffekte erreicht man jedoch, wenn man eine dünne Schicht irisierenden Pulp auf ein möglichst intensiv und dunkel gefärbtes Trägerblatt gautscht, um eine durchscheinende, glanzvolle Oberfläche zu erhalten.

Auch diese Pigmente müssen fixiert werden, damit sie nach dem Trocknen abriebfest sind. Es genügen 3 % Fixiermittel, bezogen auf das Trockengewicht der Fasern. Die Dosierung der Pigmente hängt sehr vom gewünschten Effekt ab, zunächst ist jedoch eine sparsame Verwendung der Pigmente ratsam.

Diese Pigmente sind gesundheitlich unbedenklich und umweltverträglich. Allerdings wird empfohlen, den Staub nicht einzuatmen.



Bestell-Nr.	Irisierende Farbpigmente	Preis/ 50 g	Preis/ 250 g
IP 1	Perlweiß	5,65 €	25,50 €
IP 2	Gold	5,75 €	26,00 €
IP 3	Bronze	5,65 €	25,50 €
IP 4	Perlgelb	5,65 €	25,50 €
IP 5	Perlröt	5,65 €	25,50 €
IP 6	Perllila	5,65 €	25,50 €
IP 7	Perlblau	5,65 €	25,50 €
IP 8	Perlgrün	5,65 €	25,50 €
IP 10	Perlsilber	5,75 €	26,00 €
IP12	Kupfer	5,65 €	25,50 €

## Glimmer

Wenn Sie funkelnde Akzente ins Blatt setzen möchten, können Sie folgende Glitzerpartikel verwenden:

	Preis/ 50 g	Preis/ 250 g
IP9 Goldfitter	7,30 €	33,50 €
IP11 Silberfitter	7,30 €	33,50 €

## Zusatzstoffe

### Z1 Formationshilfe

**50 g: 7,95 €**

Von der Wirkung her ist dieses Produkt vergleichbar mit natürlichem Pflanzenschleim wie z. B. dem japanischen Neri. Eine solche Formationshilfe, hier als synthetische Version, ist Polyglykolether und hat den Vorteil, dass es in der Aufbewahrung und Anwendung unproblematisch ist. Dieses Mittel fördert die Ausbildung von Wasserstoffbrücken erheblich. Polyglykolether dient in erster Linie der besseren Faserverteilung; bei sehr langen Fasern ist es in jedem Fall erforderlich, denn es verhindert die Verklumpung und das „Verspinnen“. Die Wirkung beginnt bereits bei 0,5 % Pulver, bezogen auf das Fasertrockengewicht. Eine höhere Dosierung (bis zu 2 oder 3 %) kann für bestimmte Effekte verwendet werden; diese erhöht die Viskosität sehr stark und macht das Wasser schmierig bzw. schlüpfrig, evtl. sogar „zäh“. Mit Formationshilfe lassen sich besonders gut dünne Blätter schöpfen. Auch das mehrmalige Eintauchen des Schöpfsiebes in die Bütte(n) ist bei der Verwendung von Formationshilfe möglich. Formationshilfe sollte luftdicht an einem trockenen und dunklen Ort gelagert werden; so bleibt sie lange haltbar.

#### Anwendung:

Um die Dispersionslösung herzustellen, beginnt man mit einem Teelöffel Formationshilfe auf 2 Liter Wasser. Hierfür lässt man das Pulver langsam und unter ständigem Rühren ins kalte Wasser einrieseln. Die Lösung sollte klumpenfrei sein und muß nun mindestens eine halbe Stunde quellen, dabei wird sie gelegentlich umgerührt. Später kann die fertige Dispersion nach und nach der Bütte zugegeben werden, bis sich die gewünschte Wirkung einstellt. Diese Menge ist ausreichend für eine Bütte mit ca. 50 Litern Wasser.

### Z2 Stärke

**500 g: 5,30 €**

Dieses spezielle Stärkederivat aus Kartoffeln dient zur Verbesserung der Papiereigenschaften. Die Stärke ist kationisch, sie haftet an der Faser und geht nicht mit dem Wasser verloren. Wird Stärke in geringen Mengen (0,3 - 0,5 %) zugesetzt, so verbessert sie die Fixierung von Füllstoffen und sehr fein gemahlene Fasern. Bei einer Dosierung von 1- 3 % erhöhen sich die Festigkeit, der Klang, die Falz-, Abrieb- und Radierfestigkeit sowie die Glätte und Maßhaltigkeit (Feuchtdehnung) des Papiers. Die weißen Flocken werden einfach ins Wasser gestreut und gut durchgemischt; nach 20 Minuten ist die Lösung gebrauchsfertig.



### Z3 Calcium Carbonat

**500 g: 4,80 €**

Calcium Carbonat ( $\text{CaCO}_3$ ) wirkt als Säurepuffer und schützt das Papier gegen Schwefelsäure aus der Luft. Papier aus alkalisch aufgeschlossenen Zellstoffen hält in Verbindung mit Calcium Carbonat viele Jahrhunderte. Eine gute Wirkung erzielt man mit 4 % Calcium Carbonat, bezogen auf das Fasertrockengewicht (ca. 2 Eßlöffel pro Kilogramm trockenen Faserstoff).

### Z4 Leimung

**250 ccm: 6,90 € 1000 ccm: 24,00 €**

Diese synthetische und neutrale Leimung ermöglicht die Herstellung von tintenfestem Papier. Mit einer Dosierung von ca. 2-4 %, bezogen auf die Trockenstoffmenge, erhält man gute Resultate. Die Leimung sollte unbedingt verdünnt (1:10) dem Faserbrei zugegeben werden, um eine gleichmäßige Verteilung zu erreichen. Bei intensiven Färbungen muß man die Dosierung auf bis zu 10 % der Trockenstoffmenge erhöhen.

#### Hinweis:

Synthetische Leimung muß kühl lagern und ist frostempfindlich. Der Versand ist daher bei Frost nicht möglich. Der Hersteller gibt eine begrenzte Wirksamkeit von zwei Monaten an, allerdings kann die Leimung nach unserer Erfahrung ca. 6 Monate lang verwendet werden; danach muss die Dosierung eventuell erhöht werden.

### Z5 Kaolin

**1 kg: 4,00 €**

Porzellanerde ist ein Füllstoff, der das Papier aufhellt und ihm die Transparenz nimmt. Bezogen auf die Trockenstoffmenge kann bis zu 10 % Kaolin zugesetzt werden. Für künstlerische Arbeiten kann der Kaolingehalt wesentlich erhöht werden.

### Z7 Fixiermittel

**250 ccm: 6,90 € 1000 ccm: 24,00 €**

Die Verwendung von Fixiermittel ermöglicht Pigmenten, an der Faser-oberfläche zu haften. Zur optimalen Färbung von Faserstoffen wird eine Dosierung von 2-4 % (bezogen auf die Trockenstoffmenge) empfohlen. Diese sollte unbedingt verdünnt (1:10) dem Faserbrei zugegeben werden, um eine gleichmäßige Verteilung zu gewährleisten. Die Gebrauchsanweisung finden Sie bei der Beschreibung der Pigmentfarben (Seite 14).

## Z8 Pottasche (K<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>)

1 kg: 9,60 €

Pottasche ist eine alkalische Substanz zum Kochen jeglicher Pflanzenfasern, um eigenen Zellstoff herzustellen. Für 100 g trockene Fasern nimmt man 20 g Pottasche. Idealerweise rangiert der pH-Wert der Lauge zwischen 12 und 14, um alle Krusten von der Zellulose zu lösen. Die Pottasche wird in kaltem Wasser aufgelöst, den Fasern zugesetzt, und anschließend 2-3 Stunden bei schwacher Hitze in der Lauge gekocht. Danach sollten die Fasern gründlich mit Wasser gespült werden.

Eine detaillierte Beschreibung zum Kochen von Kozo mit Pottasche finden Sie im Katalog bei den Kozofasern (Seite 13).

Nicht für Kinder und kleine Schüler! Augen und Hände schützen; nur in gut gelüfteten Räumen, besser im Freien, verwenden.

Pottasche:

- ist gesundheitsschädlich
- ist gesundheitsschädlich beim Verschlucken
- reizt die Augen, Atmungsorgane und die Haut

Daher gilt:

- Staub nicht einatmen
- Berührung mit den Augen und der Haut vermeiden
- Bei Berührung mit den Augen sofort mit Wasser abspülen und Arzt konsultieren
- Bei Verschlucken sofort ärztlichen Rat einholen und Verpackung oder Etikett vorzeigen
- Bei der Arbeit geeignete Schutzkleidung, Schutzhandschuhe und Schutzbrille/ Gesichtsschutz tragen



## Bücher über das Handwerk und Techniken

### B49 Das Papierhandwerk von Josep Asunción

36,00 €

Haupt Verlag, 160 Seiten, 620 farbige Abbildungen, 2003.

Eine umfassende Darstellung der Geschichte und Techniken der Papierherstellung für Anfänger und erfahrene Papierkünstler. Mit vielen Tipps zum Aufbau einer eigenen Papierwerkstatt, Hintergrundinformationen zu den Eigenschaften von Papier und zur Tradition dieses Handwerkes sowie attraktiven Projekten und Ideen zum selbständigen Gestalten.

Unsere Empfehlung: Dieses Buch ist optimal für Interessierte mit Vorkenntnissen sowie Fortgeschrittene.

### B02 Kunstwerkstatt Papier von Sophie Dawson (gebraucht) 32,50 €

Schöne Papiere schöpfen und gestalten.

Christophoros Verlag, 144 Seiten, über 200 farbige Abbildungen, 1994.

Eine verständliche, praktische Einführung in die Kunst des Papiermachens; anschaulich bebilderte Schritt-für-Schritt-Anleitungen zeigen sowohl die Grundtechniken des Papierschöpfens als auch kreative Gestaltungsmöglichkeiten für individuelle Papierkunstwerke. Zahlreiche Spezialeffekte wie Einschliessen, Zusammengautschen, Wasserzeichen, Prägen, Sprühen von Faserbrei mit Anwendungsbeispielen; eine Galerie mit Werken internationaler Künstler gibt wertvolle Anregungen für das eigene Gestalten.

Unsere Empfehlung: Dieses Buch eignet sich besonders gut für Einsteiger.

Das Buch ist schon längst vergriffen, aber wir haben immer wieder einige gebrauchte Exemplare in gutem Zustand im Angebot.

### B35 300 Papierrezepte von Mary Reimer & Heidi Reimer-Epp 24,90 €

Haupt Verlag, 96 Seiten, 350 farbige Abbildungen, 2001.

Diese gründliche Einführung in die manuelle Papierherstellung bietet neben Rezepten aus Baumwolle und Altpapier auch Varianten mit Pflanzenfasern sowie Blüten, Gräsern, Kräutern und Moos an. Zu den verschiedenen Farbvarianten und Duftnoten gesellen sich noch die Möglichkeiten unterschiedlichster Papierstrukturierung; zahlreiche Vorschläge zur Verwendung von selbstgeschöpftem Papier.

**B59 Papiertextilien von Christina Leitner****39,90 €**

Haupt Verlag, 192 Seiten, 2004.

Papier wird seit 1000 Jahren im textilen Bereich verwendet, erlebt heute einen wahren Boom und scheint zu einem zukunftsweisenden Material für die Textilbranche zu werden. Papiertextilien zeigt, wie Papierfäden hergestellt werden und welche Besonderheiten es bei der Verarbeitung von Papier zu Textilien zu beachten gilt. Mit vielen Anwendungsbeispielen in verschiedenen textilen Techniken gibt die Autorin einen umfassenden Einblick in das praktische Gestalten mit Papiergarnen. Gleichzeitig führen Objekte von zahlreichen Textilschaffenden vor Augen, wie vielfältig und faszinierend die zeitgenössische Auseinandersetzung mit Papier ist.

**B51 Paperclay von Rosette Gault****18,00 €**

Haupt Verlag, 128 Seiten, reich illustriert, 1998.

Papierclay - Papierton: Ein sehr vielseitiges und faszinierendes Material. Im Rohzustand äußerst belastbar und in jedem Stadium leicht zu reparieren, ermöglicht Paperclay dank seiner Leichtigkeit feinste Skulpturen und Wandinstallationen. Das Buch erklärt Herstellung, Verwendung und Brand. Es enthält Rezepte und Informationen zu Brennzusätzen und Brennvorgängen. Mit vielen Objektabbildungen von internationalen Künstlern.

**Bücher über Buchbinden und Buntpapiere****B68 Buchbinden - vom Handwerk zur Kunst von Heather Weston  
Schritt für Schritt zum eigenen Buch****24,90 €**

Haupt Verlag, 128 Seiten, 258 Farbabbildungen, 2010.

Von der Anfertigung individueller Tagebücher, Alben und Notizbücher bis hin zu dekorativen künstlerischen Buchobjekten vermittelt «Buchbinden – vom Handwerk zur Kunst» alle erforderlichen Kenntnisse, um selbst schöne Bücher von Hand zu binden. Diese Übersicht von Bindearten und Methoden zur Gestaltung dekorativer Oberflächen stellt wichtige Aspekte des Buchdesigns und Buchbindens vor. Jede Technik wird anhand attraktiver Projekte Schritt für Schritt erklärt.

Eine Reihe einfacher Bindearten, von der schlichten Rückenstichheftung bis zur Klebebindung und zum Leporello, ermöglicht auch Ungeübten einen sicheren Einstieg ins Buchbinden. Wer bereits über Erfahrung in diesem Bereich verfügt, kann auf seinen Vorkenntnissen aufbauen und sich gleich an Projekte wie Deckenband, Karussellbuch, Blockheftung und Mappe wagen, deren Einbände mit Gewebe oder Papier bezogen werden.

In der inspirierenden und informativen Galerie stellen innovative Buchkünstlerinnen und Buchkünstler aus aller Welt eine Auswahl ihrer Werke vor.

**B71 Unikat von Marlis Maehrlé****Handgemachte Bücher binden und gestalten****29,90 €**

Haupt Verlag, 192 Seiten, farbig illustriert, 2016.

Ein handgefertigtes Buch ist etwas ganz Besonderes, ob als Geschenk oder für eigene Notizen, Skizzen, Erinnerungen, Collagen oder Sammlungen. Einfach und zugleich einzigartig sind die Faltbücher, Tütenbücher oder Einblattbücher, die aus den hier gezeigten Anleitungen entstehen. Bereits die grundlegenden Buchbindetechniken bieten eine große Vielfalt an Gestaltungsmöglichkeiten, die auch ohne Vorwissen oder maschinelle Ausrüstung gut zu meistern sind.

Blechkisten, Obsttüten, Briefkuverts, Schachteln oder Umschläge mit Sammeltaschen sind nur einige Beispiele für ungewöhnliche Buchhüllen. Frei vom Zwang zur Perfektion ist dieses Buch eine Einladung zum lebendigen und furchtlosen Umgang mit den «wunderbaren Behältnissen von Botschaften» namens Buch.

**Künstlerkataloge und Bücher zur Papierkunst und Geschichte****B69 The Paper World of John Gerard, Fotografien von Makiko Hamada**  
40 Seiten, mit 70 Fotos, teilweise farbig, 2014. **35,00 €**

Im Rahmen einer groß angelegten Dokumentation seltener Handwerke entstanden Tausende von Fotografien, die die Arbeit des Papiermachers John Gerard in seiner Werkstatt zeigen. Die japanische Meisterfotografin Makiko Hamada hat in diesem aufwendig gestalteten Fotobuch eine Auswahl ihrer Bilder zusammengestellt, die die meditativen Aspekte der Arbeit, aber auch die Begeisterung des Papiermachers wiedergeben.

**B11 Schöpfungen in Papier, Bücher und Bilder von John Gerard** **10,00 €**  
Mandragora Verlag, 96 Seiten, 75 Abbildungen, teilweise farbig, 1997.

In dieser Monographie über John Gerard zeichnen die Texte von Dorothea Eimert und Eva-Maria Hanebutt-Benz ein lebendiges Bild vom Schaffen dieses bedeutenden Papierkünstlers. Viele farbige und Schwarzweiß-Abbildungen ergänzen diesen Einblick in das Werk und die Arbeitstechniken des Künstlers.

**B54 50 Jahre 50 Bücher Klingspor Museum Offenbach** **22,00 €**  
130 Seiten, mit Schwarzweiß- und Farbbildungen, 2003.

In diesem Katalog zur Ausstellung werden 50 der schönsten Künstlerbücher aus dieser bedeutenden Sammlung vorgestellt.

**B4 PaperArt von Dorothea Eimert** **35,00 €**  
Geschichte der Papierkunst.  
Wienand Verlag, mit ca. 100 Abbildungen, teilweise farbig, 1994.

Anlässlich der 5. Internationalen Biennale der Papierkunst im Leopold-Hoesch-Museum Düren erschien dieses Buch. "Paper Art" bietet eine umfassende Geschichte der Papierkunst. Ausgewählte Arbeiten von vierzehn Künstlern gewähren einen Einblick in das klassische Arbeiten mit Papier, und zeigen neuere Techniken aus dem 20. Jahrhundert. Das Buch ist in deutscher und englischer Sprache verfasst.

**B56 Die Sprache des Papiers von Therese Weber** **39,90 €**

Eine 2000-jährige Geschichte.  
Haupt Verlag, 220 Seiten, mit 200 Farbbildungen, 2004.

In Japan, China, Tibet, Indien und Myanmar haben sich traditionelle Methoden der Papierherstellung bis heute bewahrt und bewährt. Die Autorin berichtet über das Schöpfen und Gießen von Papier sowie das Schlagen von Fasern. Darüber hinaus stellt sie die Verarbeitung von Papier zu architektonischen Elementen, Objekten oder Textilien vor. Im Galerieteil werden Arbeiten aus Papier von Künstlern des 20. Jahrhunderts präsentiert.

**B72 Papier: Material, Medium und Faszination. Hgg. von Neil Holt, Nicola von Velsen u. a.** **38,00 €**  
Prestel-Verlag, 272 Seiten, mit 100 Farb- und 50 Schwarzweißabbildungen, 2018.

Dieser attraktiv gestaltete Bildband stellt den facettenreichen Werkstoff Papier aus unterschiedlichen Blickwinkeln vor. In sechs Kapiteln spannt das reich bebilderte und hervorragend fotografierte Handbuch den Bogen vom Material und der Produktion über die Geschichte des Papiers hin zu seiner kulturellen Bedeutung als Arbeitsmaterial und Inspirationsquelle, als Medium für Dichter, Denker und Künstler. Ob Buntpapiere, Falstechniken oder Papierdesign von heute, auch das Thema Buch lässt sich vom Thema Papier nicht trennen. Durch eingängig und unterhaltsam geschriebene Beiträge, die kongenial ineinander übergreifen, eröffnet dieser Band die reiche Welt des Papiers in seiner unerschöpflichen Vielfältigkeit. Verschiedene Papiertypen im Inneren des Buches machen das vermeintliche Allerweltsmaterial auch sinnlich erfahrbar.

## Bücher für den Unterricht zum Thema Papier

### **B70 Geschichte(n) rund um das Papier** von **Karl Pichol** **12,90 €**

Wissenswertes rund um das Papier für Jung und Alt.  
Privat verlegt, 60 Seiten; 60 teilweise farbige Abbildungen, 2016.

Locker zusammengefügte, kleine Geschichten erzählen in leicht verständlicher Sprache die Geschichte des Papiers und dessen Herstellung. Dabei geht es um die wesentlichen Schritte der Fertigung von Papier, die von dessen Erfindung bis zur heutigen Produktion reichen. Auch wirtschaftliche Aspekte der Papierherstellung wie etwa Arbeitsbedingungen der Mitarbeiter und Interessen der Unternehmer werden behandelt. Mit Texten über das Beschreiben und (Be-)Drucken von Papier widmet sich das Buch auch sachverwandten Themengebieten. Dazu gibt es eine Anleitung, wie man Papier selbst schöpft.

## Handpapermaking Magazine

Seit 1986 erscheint diese hoch angesehene und professionelle Zeitschrift in englischer Sprache zweimal jährlich und bietet Information und Inspiration zu Kunst und Handwerk des Papierschöpfens. Jede Ausgabe beinhaltet Artikel zu einer Reihe von Themen in diesem Fachgebiet, unter anderem zu aktuellen Strömungen in der Papierkunst, Handwerkstechniken, historischen Themen und Zusammenhängen, Entwicklungen weltweit sowie Bildungsprogrammen. Die Autoren sind Experten auf ihrem Gebiet, viele von ihnen mit praktischer Erfahrung. Darüber hinaus enthält jede Zeitschrift mindestens ein unverwechselbares Muster aus handgeschöpftem Papier.  
Als besonderes Angebot für unsere Kunden führen wir alle noch erhältlichen Jahrgänge seit 2014 in unserem Programm.

### **Hand Papermaking, Summer 2014**, Volume 29, Number 1, HPM29-1, **22,50 €**

Eine breite Auswahl von Papiermacherfolklore aus der ganzen Welt ist hier versammelt.

### **Hand Papermaking, Winter 2014**, Volume 29, Number 2, HPM29-2, **22,50 €**

Dieses Heft widmet sich handgeschöpftem Papier in China.

### **Hand Papermaking, Winter 2015**, Volume 30, Number 2, HPM30-2, **22,50 €**

In dieser Ausgabe stehen Leimungsverfahren im Mittelpunkt.

### **Hand Papermaking, Summer 2016**, Volume 31 Number 1, HPM31-1, **22,50 €**

Dieses Heft dreht sich um das Thema „Jugend“: Jetzt, im 30. Jahr, blickt die Zeitschrift in die Zukunft und zeigt Arbeiten der nächsten Generation – von Papiermachern und Papierkünstlern, die 30 Jahre alt oder jünger sind.

### **Hand Papermaking, Winter 2016**, Volume 31, Number 2, HPM31-2, **22,50 €**

In dieser Ausgabe steht Papiermachen im Italien der Vergangenheit und der Gegenwart im Mittelpunkt.

### **Hand Papermaking, Summer 2017**, Volume 32, Number 1, HPM32-1 **22,50 €**

In diesem Heft geht es um die Verwendung von Papier als Stoff für Kleidung sowie gewebtem Papiergarn.

### **Hand Papermaking, Winter 2017**, Volume 32, Number 2, HPM32-2, **22,50 €**

In dieser Ausgabe von Hand Papermaking ist "Papier als Beweismittel" das zentrale Thema.

### **Hand Papermaking, Summer 2018**, Volume 33, Number 2, HPM33-1 **22,50 €**

Diese Ausgabe befasst sich mit dem zentralen Medium für jeden Papierschöpfer, nämlich Wasser.

### **Hand Papermaking, Winter 2018**, Volume 33, Number 2, HPM33-2, **22,50 €**

Diese Ausgabe betrachtet die manuelle Papierherstellung - ihre Geschichte, Handwerk und Kunst - aus der Sicht des Feminismus.

## PREISLISTE

2019

Alle Preise enthalten 19 % Mehrwertsteuer, außer Bücher (7 % MwSt.). Porto- und Verpackungskosten werden zu diesen Preisen hinzugerechnet. Mit Erscheinen dieser Preisliste werden alle vorhergehenden Listen ungültig. Stand: 1.3.2019

### FASERN:

	1 kg	10 kg
F1 Linters	€ 8,60	€ 78,-
F5 Hanf	€ 8,60	€ 78,-
F6 Flachs	€ 8,60	€ 78,-
F7 Abaka	€ 11,89	€ 108,90
F8 Kozo	€ 14,55	€ 135,90
F9 Gampi	€ 10,70	€ 99,-
F10 Kiefersulfat	€ 5,00	€ 43,-

### ZUSATZSTOFFE:

Z1 Formationshilfe	50 g	€ 7,95
Z2 Stärke	500 g	€ 5,30
Z3 Calcium Carbonat	500 g	€ 4,80
Z4 Leimung	250 cm <sup>3</sup>	€ 6,90
	1000 cm <sup>3</sup>	€ 24,00
Z5 Kaolin	1 kg	€ 4,00
Z7 Fixiermittel	250 cm <sup>3</sup>	€ 6,90
	1000 cm <sup>3</sup>	€ 24,00
Z8 Pottasche	1 kg	€ 9,60

### PIGMENTFARBEN:

	100 g	500 g
P1 Schwarz	€ 6,70	€ 29,50
P2 Grün	€ 8,70	€ 39,90
P3 Gelb	€ 8,70	€ 39,90
P4 Orange	€ 8,70	€ 39,90
P5 Rot	€ 8,70	€ 39,90
P6 Violett	€ 8,70	€ 39,90
P7 Ocker/ Oxydgelb	€ 6,90	€ 29,90
P8 Oxydrot	€ 6,90	€ 29,90
P9 Umbra gebrannt	€ 6,90	€ 29,90
P10 Blau	€ 8,70	€ 39,90



## PREISLISTE

2019

### IRISIERENDE PIGMENTE:

	50 g	250 g
IP 1 Perlweiß	€ 5,65	€ 25,50
IP 2 Gold	€ 5,75	€ 26,00
IP 3 Bronze	€ 5,65	€ 25,50
IP 4 Perlgelb	€ 5,65	€ 25,50
IP 5 Perlröt	€ 5,65	€ 25,50
IP 6 Perllila	€ 5,65	€ 25,50
IP 7 Perlblau	€ 5,65	€ 25,50
IP 8 Perlgrün	€ 5,65	€ 25,50
IP 10 Perlsilber	€ 5,75	€ 26,00
IP12 Kupfer	€ 5,65	€ 25,50

### Glimmer:

IP 9 Goldfitter	€ 7,30	€ 33,50
IP 11 Silberfitter	€ 7,30	€ 33,50

### WERKZEUGE:

#### SCHÖPFSIEBE UND DECKEL:

W1 Schöpfsieb A4	€ 409,-
W1V Schöpfsieb A4 mit Vergégewebe	€ 479,-
W2 Schöpfsieb A3	€ 549,-
W2V Schöpfsieb A3 mit Vergégewebe	€ 649,-
W9 Schöpfsieb Folio (21 x 33 cm)	€ 449,-
W9V Schöpfsieb Folio (21 x 33 cm) mit Vergégewebe	€ 529,-
W11 Umschlagdeckel für A4-Siebe	€ 57,90
W16 Umschlag- und Kärtchendeckel für A3-Siebe	€ 67,90
W18 Holzschöpfsieb A4; Kunststoffbespannung	€ 29,99
W19 Schöpfsieb A5	€ 289,-
W19V Schöpfsieb A5 mit Vergégewebe	€ 319,-
W21 Holzschöpfsieb A5; Kunststoffbespannung	€ 24,99

## PREISLISTE

2019

### FILZE:

W27	Synthetischer Nadelfilz, 30 x 40 cm (für A4)	€ 3,00
W28	Synthetischer Nadelfilz, 40 x 50 cm (für A3)	€ 5,50
W29	Synthetischer Nadelfilz, 100 x 300 cm	€ 46,50

### VERSCHIEDENES:

W20	Presse (ohne Hydraulik)	€ 879,-
W39	Papierstoffmaschine, Evolution 100, ab Werk	€ 1.467,80
W50	Wasserzeichendraht, 2 m x 1 mm	€ 1,00
W51	Wasserzeichendraht (zum Aufnähen) 3 m x 0,25 mm	€ 1,00
W60	Bütte, Kunststoff, weiß, Innenmaß 54 x 74 x 31 cm	€ 82,00
W61	Bütte, Kunststoff, schwarz, Innenmaß 41,5 x 72 x 29,5 cm	€ 23,00
PIP	Pipette	€ 4,20
SPR	Spritzflasche, 500 ml	€ 5,00
W23	Schlagstock, Ahornholz	€ 29,50

### GEWEBE:

	lfd.m.	Zuschnitt
G1	Velinobergewebe, Kupfer (B: 1 m)	€ 134,90/m <sup>2</sup> € 166,90/m <sup>2</sup>
G2	Vergéobergewebe, Kupfer/ Bronze (B: 2 m)	€ 760,-/m <sup>2</sup> € 810,-/m <sup>2</sup>
G3	Stützgewebe aus Messing (B: 1,29 m)	€ 108,-/m <sup>2</sup> € 135,60/m <sup>2</sup>
G5	Hitzeschrumpfgewebe (B: 1,70 m)	€ 42,90/m <sup>2</sup> € 53,20/m <sup>2</sup>

G6	Messingband, 8 mm breit, 0,5 mm stark	€ 3,50/m
----	---------------------------------------	----------

### BÜCHER:

B2	Kunstwerkstatt Papier, S. Dawson (gebraucht)	€ 32,50
B4	Paper Art, Geschichte der Papierkunst, D. Eimert	€ 35,00
B11	Schöpfungen in Papier, John Gerard	€ 10,00
B35	300 Papierrezepte, M. Reimer und H. Reimer-Epp	€ 24,90
B49	Das Papierhandwerk, Josep Asunción	€ 36,00
B51	Paperclay, Rosette Gault	€ 18,00
B54	50 Jahre 50 Bücher Klingspor Museum Offenbach	€ 22,00
B56	Die Sprache des Papiers, Therese Weber	€ 39,90
B59	Papiertextilien, Christina Leitner	€ 39,90

## PREISLISTE

2019

### BÜCHER:

B68	Buchbinden, H. Weston	€ 24,90
B69	The Paper World of John Gerard, M. Hamada	€ 35,00
B70	Geschichte(n) rund um das Papier, Karl Pichol	€ 12,90
B71	Unikat, M. Maehrle	€ 29,90
B72	Papier, Hgg. von N. Holt und N. von Velsen	€ 38,00

### HAND PAPERMAKING MAGAZINE:

HPM29-1	Summer 2014	€ 22,50
HPM29-2	Winter 2014	€ 22,50
HPM30-2	Winter 2015	€ 22,50
HPM31-1	Summer 2016	€ 22,50
HPM31-2	Winter 2016	€ 22,50
HPM32-1	Summer 2017	€ 22,50
HPM32-2	Winter 2017	€ 22,50
HPM33-1	Summer 2018	€ 22,50
HPM33-2	Winter 2018	€ 22,50

### Versandkosten deutschlandweit:

Wir berechnen Ihnen in der Regel für Sendungen innerhalb Deutschlands bis zu 30 kg eine Versandkostenpauschale von 9,50 €. Für ein Päckchen berechnen wir 5,00 €. Zuschläge für besondere Versandformen (Sperrgut, private Speditionen) sind möglich.

### Versandkosten europaweit:

Päckchen (bis 2 kg):	€ 15,50
2-5 kg:	€ 25,50
5-10 kg:	€ 31,50
10-20 kg:	€ 41,50
20-31,5 kg	€ 51,50

Zuschläge für besondere Versandformen (Sperrgut, private Speditionen) sind möglich. Weitere Transportkosten auf Anfrage.

Bei möglichen Gebührenerhöhungen der Post werden die Preise automatisch angepasst. Stand: 1.3.2019



### Allgemeine Informationen zum Versand:

Wir berechnen in der Regel für Sendungen innerhalb Deutschlands bis zu 30 kg Gesamtgewicht eine Versandkostenpauschale von 9,50 €. Zuschläge für besondere Versandformen (Sperrgut, private Speditionen) sind möglich. Nach unserem Ermessen können sehr kleine oder wenige Waren gegebenenfalls auch als Maxibrief oder Päckchen versendet werden.

### Spezielle Hinweise zum Versand ins Ausland:

Wir verkaufen Papiermacherbedarf auch an Länder außerhalb Deutschlands. Informieren Sie uns bitte darüber bei Ihrer Bestellung, damit wir die Kosten kalkulieren und Sie benachrichtigen können. Alle Sendungen ins Ausland müssen im Voraus bezahlt werden.

Bei Lieferungen in das Ausland können außerdem Zölle, Steuern und Gebühren anfallen, die im angezeigten Gesamtpreis nicht enthalten sind.

### Versandkosten:

Europäische Union (Gewicht des Pakets inklusive Gewicht der Verpackung)

- Päckchen (bis 2 kg): € 15,50
- 2-5 kg: € 25,50
- 5-10 kg: € 31,50
- 10-20 kg: € 41,50
- 20-31,5 kg: € 51,50

Zuschläge für besondere Versandformen (Sperrgut, private Speditionen) sind möglich. Weitere Transportkosten auf Anfrage.



## Bestellung

Name \_\_\_\_\_

Institution/ Firma \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Bestell-Nr.	Artikel	Anzahl	Preis

Alle Preise enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. Porto- und Verpackungskosten (mindestens 9,50 €) werden zu diesen Preisen hinzugerechnet. Mit dieser Bestellung erkenne ich die Geschäftsbedingungen der Eifeltor Mühle an.

Unterschrift \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_

## Bestellung

Name \_\_\_\_\_

Institution/ Firma \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Bestell-Nr.	Artikel	Anzahl	Preis

Alle Preise enthalten die gesetzliche Mehrwertsteuer. Porto- und Verpackungskosten (mindestens 9,50 €) werden zu diesen Preisen hinzugerechnet. Mit dieser Bestellung erkenne ich die Geschäftsbedingungen der Eifeltor Mühle an.

Unterschrift \_\_\_\_\_ Datum \_\_\_\_\_



E-mail: [gerard@eifeltor-muehle.de](mailto:gerard@eifeltor-muehle.de)

### English Summary:

The Eifeltor Mühle is a mail-order service for hand-papermakers and paper artists. We offer raw materials, additives and tools. We also send supplies to countries outside of Germany. Please write us first with your order, so that we can calculate the costs and inform you about the amount. All orders must be pre-paid or will be sent collect.

We offer:

Fibers: Cotton Linters, Hemp, Flax, Abaca, Kozo, Pine

Additives: Formation Aid, Starch, Calcium Carbonate, Sizing, Kaolin, Fixative for Pigments, Pottash

Pigments: The international pigment numbers are listed in this catalogue.

Iridescent Pigments

Tools and Miscellaneous:

Moulds and Deckles in sizes A5, A4, A3 in either wood frame and deckle with wove or laid metal screening;  
 Beginner's Moulds  
 Envelope Deckles  
 Felts  
 Pulper

Books and Artists' Catalogues

**Shipping Information to countries outside of Germany:** The charges for a package within the European Union including Great Britain, Sweden and Finland are  
 Small package (up to 2 kg) ..... € 15,50                      5-10 kg ..... € 31,50  
 2-5 kg ..... € 25,50    10-20 kg ..... € 41,50  
 20-31,5kg ..... € 51,50

Other transportation costs on request. The weight of the package includes the weight of the packaging materials.

Postbank Köln, Postfach, 51222 Köln, payable to John Gerard  
 IBAN DE68 3701 0050 0491 1905 02 BIC PBNKDEFF  
 VAT No. DE 151 609 702



# Eifeltor Mühle

John Gerard  
Auf dem Essig 3  
D-53359 Rheinbach-Hilberath  
Tel: 022 26 / 2102

Internet: [www.eifeltor-muehle.de](http://www.eifeltor-muehle.de)

<b>Inhaltsverzeichnis</b>	Seite
Allgemeine Informationen und Geschäftsbedingungen	2 - 3
Service	4
Werkzeuge und Verschiedenes:	
Schöpfsiebe	5 - 7
Siebgewebe	8 - 9
Filze	9
Bütten	9
Messingband	10
Wasserzeichendraht	10
Presse	11
Papierstoffmaschine	11
Faserstoffe	12 - 13
Pigmentfarben	14 - 15
Irisierende Farbpigmente	16 - 17
Zusatzstoffe	18 - 20
Bücher und Kataloge	21 - 26
Hand Papermaking Magazine	26 - 27
Preisliste	28 - 31
Versandinformation	32
English Summary	35

1,50 €